

# “EL HOMBRE JIRAFA”, DE JAVIER TOMEIO



## TRABAJAR TEXTOS LITERARIOS BREVES EN BACHILLERATO

Español Lengua Extranjera



XUNTA  
DE GALICIA

ESCOLA OFICIAL DE  
IDIOMAS DE LUGO



Rolda Xosé Castiñeira, 1 27002 Lugo  
Teléfono +34 982 829 230  
[eoi.lugo.programas.internacionais@edu.xunta.gal](mailto:eoi.lugo.programas.internacionais@edu.xunta.gal)



Erasmus+



Funded by  
the European Union

# Objetivos de la sesión

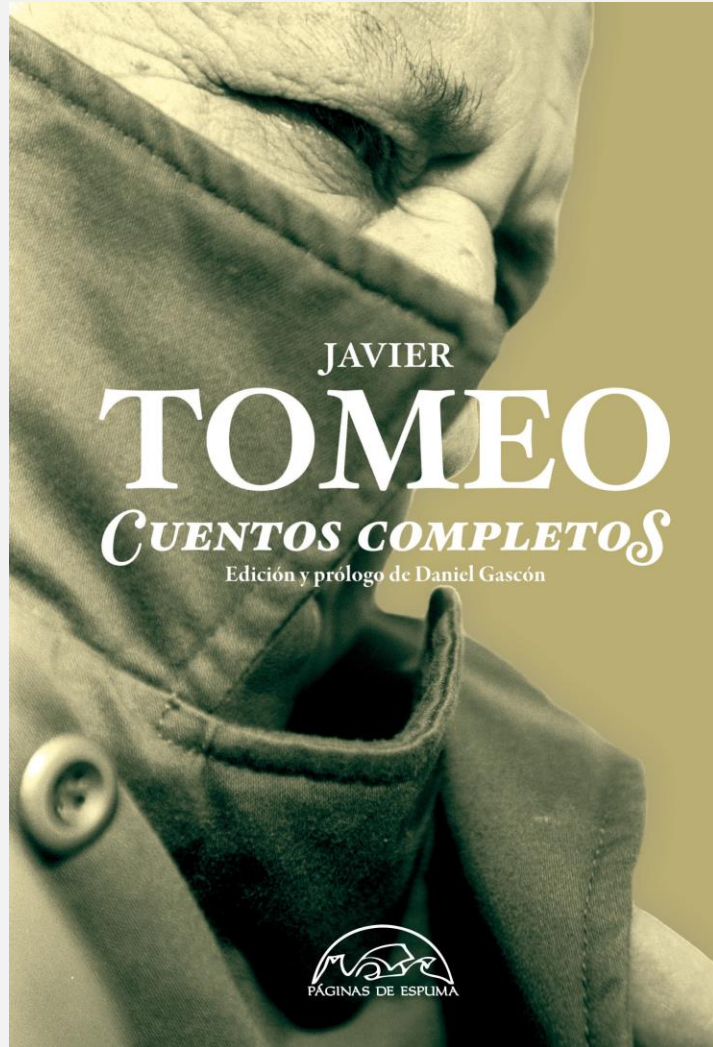
1. Explorar el potencial pedagógico de los textos breves.
2. Analizar “El hombre jirafa” desde una mirada docente.
3. Diseñar actividades de comprensión, interpretación y reflexión.
4. Crear propuestas creativas para el aula.
5. Compartir prácticas pedagógicas y reflexionar sobre la adaptación a distintos niveles.

# ¿Por qué textos breves?

¿Qué ventajas tiene trabajar textos breves en Bachillerato?

1. Permiten hacer una lectura completa en una sesión.
2. Son accesibles para todo el alumnado.
3. Permiten trabajar competencias clave.
4. Favorecen el debate y la creatividad.
5. Estimulan la curiosidad y el interés por la lectura.

# Presentación del texto



## EL HOMBRE JIRAFÁ

1. Un cuento de Javier Tomeo (1932-2013).
2. Un relato con fuerte carga simbólica.
3. Refleja, a través de la metáfora, conflictos del ser humano.
4. Permite varias capas de lecturas, siendo accesible a todos los alumnos.

Lectura realizada por alumnos portugueses y brasileños:



# Modalidades de lectura

1. Silenciosa.
2. A alta voz, por el professor.
3. A alta voz, por diferentes alumnos (por turnos).
4. Silenciosa, con el apoyo de un audio.
5. Intercalada, con preguntas de comprensión.
6. Con pausas estratégicas para hacer predicciones.

Una pregunta: ¿ El profesor debe o no interrumpir la lectura de un alumno para corregir la fonética?

# El acceso al texto - Capas de lectura

1. Comprensión literal
2. Análisis e interpretación
3. Reflexión



# Taller práctico – Primera capa de lectura

## **CREANDO PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN LITERAL**

**En parejas, cread una pregunta de comprensión literal**

1. Las respuestas tienen que estar explícitas en el texto.
2. El alumno no tiene que deducir ni opinar.
3. Se verifica lo que se dice en el texto.

## Posibles preguntas directas

- ¿Qué acción del protagonista provoca el alargamiento de su cuello?
- ¿A partir de cuándo el protagonista decide “asumir su papel” de jirafa?
- ¿Qué ventajas menciona el protagonista sobre ser una jirafa?
- ¿Qué comentario hace el padre sobre la vecina del piso de arriba?
- ¿Qué reacción tiene el protagonista ante las burlas de los niños del barrio?
- ¿Qué sueño tenía el padre para su hijo?

# Taller práctico – Segunda capa de lectura

## **CREANDO PREGUNTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL TEXTO**

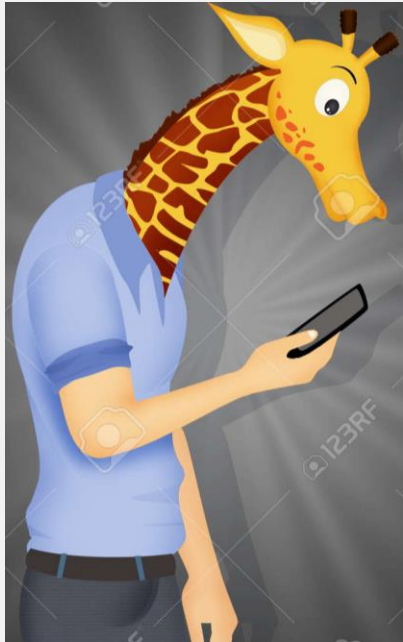
**En parejas, cread una pregunta de interpretación del texto:**

1. Las respuestas requieren inferencia.
2. El alumno necesita hacer conexiones, interpretar indicios.
3. El alumno debe comprender el alcance simbólico del texto.
4. Se explica lo que se dice en el texto (y lo no dicho).

## Posibles preguntas de interpretación

- ¿Qué relación existe entre la transformación física del protagonista y sus sentimientos hacia la vecina?
- ¿Por qué crees que el narrador afirma que la vecina “perdió también su belleza”?
- ¿Qué simboliza el hecho de que el protagonista esté “más cerca del cielo”?
- ¿Cómo se construye el contraste entre la visión del protagonista y la de su padre?
- ¿Qué función narrativa cumplen los niños del barrio en el relato?

¿Qué relación existe entre la transformación física del protagonista y sus sentimientos hacia la vecina?



1. Es una metáfora del enamoramiento obsesivo.
2. El cuerpo se estira para mirar la vecina que está en un lugar superior – idealización del amor.
3. El cuerpo expresa lo que el amor no ha podido decir.
4. El cuello de jirafa es la materialización del amor enfermizo.

# Taller práctico – Tercera capa de lectura

## **CREANDO PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN**

**En parejas, cread una pregunta que invite a la reflexión**

1. Siguen siendo preguntas de interpretación, pero, más allá del texto.
2. Se interesan por la opinión del alumno, debidamente justificada.
3. Invitan al alumno a reflexionar sobre las intenciones comunicativas del autor.

# Posibles tópicos de reflexión

- ¿Crees que la transformación del protagonista es real o simbólica? Argumenta.
- ¿Qué representa el conflicto entre los sueños del padre y la metamorfosis del hijo?
- ¿Qué enseñanza personal podrías extraer del relato?
- ¿Qué crítica social o mensaje crees que transmite el autor a través de esta historia?

# Taller práctico – Actividades creativas

En parejas, pensad en una propuesta de actividad creativa, a partir del relato estudiado, que:

- a) estimule la imaginación del alumnado;
- b) potencie su creatividad.

O que:

- c) favorezca el diálogo intertextual;
- d) favorezca el diálogo con otras áreas del conocimiento.

# Propuestas de actividades creativas

## REDACCIÓN:

1. Escribe una página del diario del hombre jirafa.
2. Escribe una carta del padre al hijo.
3. Redacta un texto de opinión sobre cómo las obsesiones pueden cambiar la identidad de una persona.
4. Imagina un diálogo entre el hombre jirafa y la vecina, en el presente.



# Propuestas de actividades creativas

## PODCAST:

5. Imagina un diálogo entre el biólogo Darwin y Javier Tomeo, el autor del texto.
6. Imagina un monólogo del hombre jirafa sobre la belleza de ser diferente.
7. Realiza una lectura expresiva del texto.

## TEATRO/ PERFORMANCE/ ARTES PLÁSTICAS

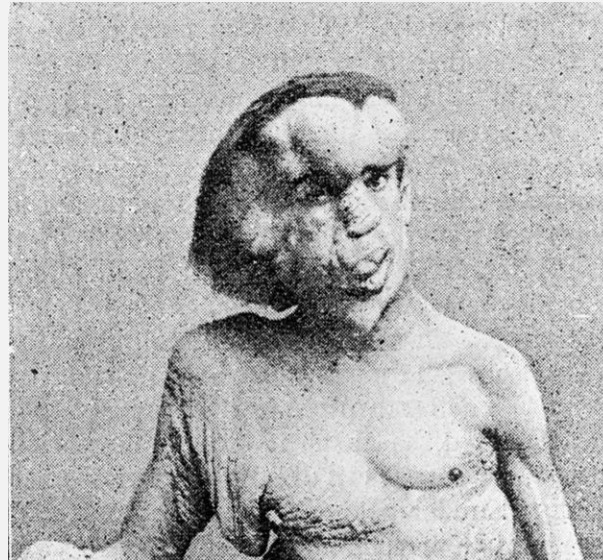
8. Dramatiza el texto.
9. Crea un *happening* a partir del texto.
10. Ilustra el texto/ Realiza un cómic.



# Intertextualidad: Otros cuentos de Javier Tomeo

## EL HOMBRE ELEFANTE

Lectura realizada por alumnos portugueses, uno de ellos con necesidades especiales:



# Intertextualidad: Explorando el absurdo en Javier Tomeo

## UNA HISTORIA MÍNIMA

NARRADOR: Los dos hombres están sentados en un banco, en la plaza del pueblo. Silencio. Estrellas, luna circular y el ulular paciente del mochuelo que reclama a su hembra.

HOMBRE 1. Tomás.

HOMBRE 2. ¿Qué?

HOMBRE 1. Fíjate en aquella estrella.

HOMBRE 2. ¿En cuál?

HOMBRE 1. En la que está junto a la veleta del campanario.

HOMBRE 2. Sí, ya la veo, ¿qué pasa?

HOMBRE 1. Mira.

NARRADOR: Hinchaba el pecho, sopla con fuerza y la estrella se apaga.

HOMBRE 2. (Admirado.) ¡Oh!

NARRADOR: Silencio. Por allá se acerca el borracho del acordeón. Muge una vaca y las gallinas del corral se despiertan sobresaltadas.



# Aprender un idioma a través la literatura

“La literatura no solo utiliza la lengua, sino que también le rinde homenaje.”

“La literatura es la excelencia de una lengua, y un profesor debe buscar siempre la excelencia.”

Eric-Emmanuel Schmitt

“La literatura sirve de modelo cultural, de modelo lingüístico y de modelo de crecimiento personal.”

Bratish Sarkar

“El texto literario ofrece más que cualquier otro medio, un espacio para la interpretación, incluso para la meditación o la ensoñación.”

Isabelle Gruca

# Aprender un idioma a través de la literatura

1. Aporta vocabulario auténtico y variado.
2. Se observan estructuras gramaticales en uso real, no aislado.
3. Desarrolla la competencia lectora.
4. Desarrolla la competencia comunicativa (describir, dialogar...).
5. Conecta lengua y cultura.
6. Estimula la mirada crítica.
7. Transporta y emociona.
8. Desarrolla la creatividad.
9. Crea memorias.
10. Amplifica la cultura general.

# Un detalle de un alumno que estuvo en la recepción de la Escuela de Idiomas de Lugo, en Entroncamento, en 2025

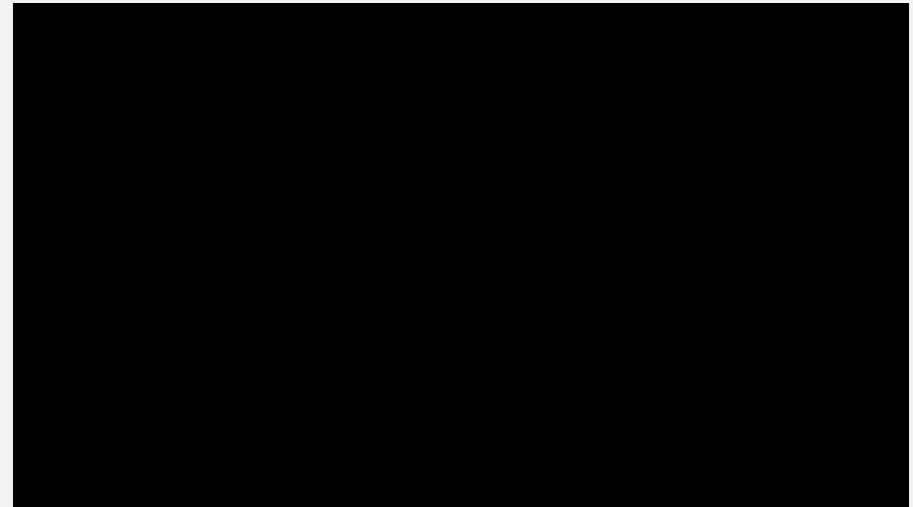
- Este año estamos leyendo una obra integral: *El camino*, de Miguel Delibes. En esta novela, el protagonista, un niño de once años, debe abandonar su valle para continuar sus estudios en la ciudad.
- Los alumnos realizaron una actividad en la que describieron los objetos que Daniel, el Mochuelo, llevaría en su maleta. Se trata de objetos simbólicos que representan sus vivencias y aventuras en el valle.
- En este vídeo, Afonso encarna al personaje con emoción.



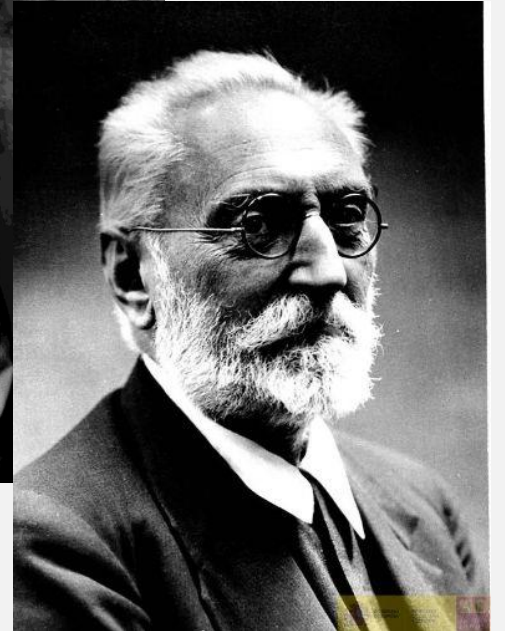
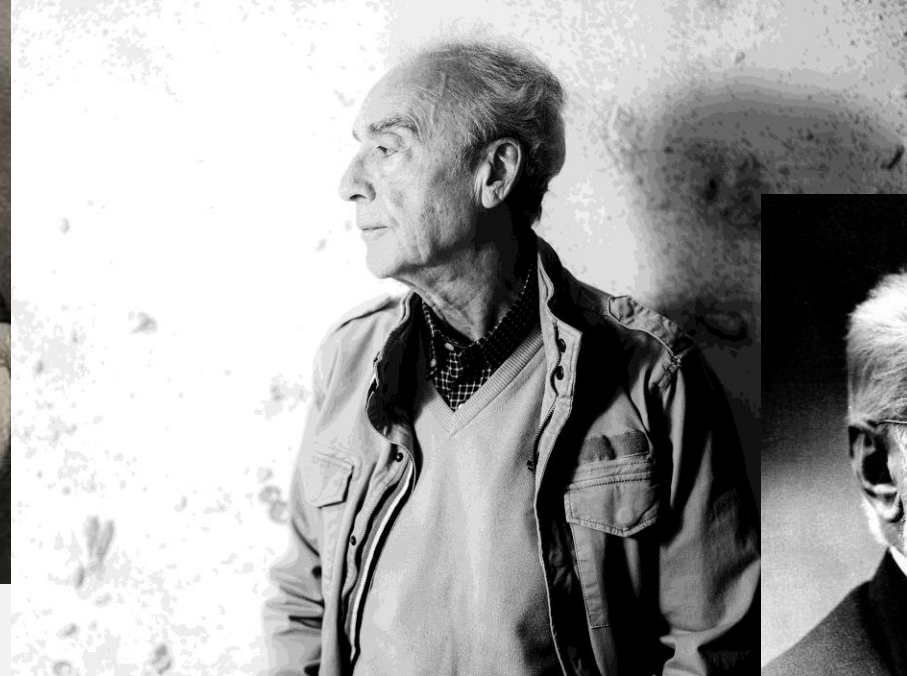
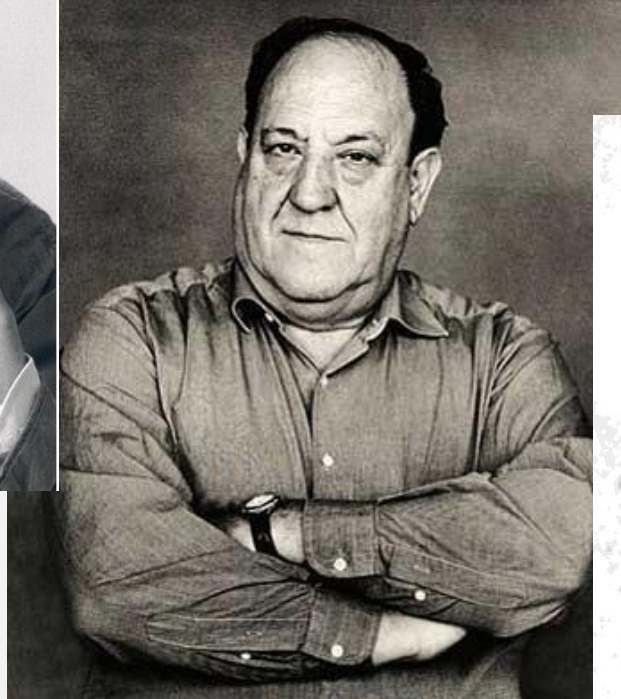
## *El Camino*, de Miguel Delibes

Otra propuesta de trabajo fue la creación de un vídeo que reprodujera una escena de *El camino*. Los alumnos podían optar por representarla de manera fiel o por elaborar una versión adaptada a la época contemporánea.

“Los quesos” (Capítulo XIII)



# Delibes, Tomeo, Millás y Unamuno



# GRACIAS

Almerinda Pereira, da Escola Secundária do Entroncamento, Portugal

